

浜松市秋野不矩美術館

令和7年度 第2回 所蔵品展

会期：2025年4月26日[土]ー5月25日[日]

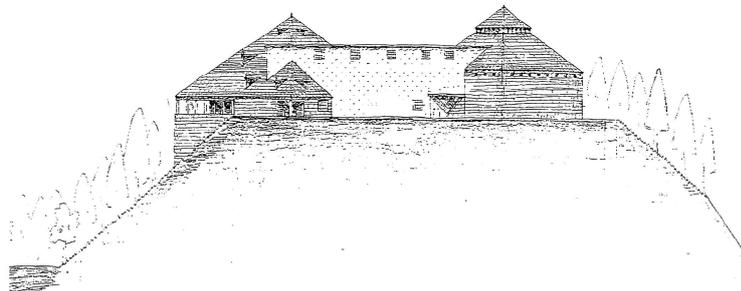
会場：浜松市秋野不矩美術館 第1・2展示室

眼施

《創造の眼Ⅱ》

げんせ

眼施



令和7年度の本館の展示事業のテーマは「まなざし」です。

特別展及び所蔵品展において、各作家たちがどのような眼差しで対象を捉え、何を追及していたのかを明らかにしていきます。

所蔵品展においても、秋野不矩の創造の源流となったまなざしを5つの視点から顕彰していきます。

目に見えている表面的な現象から、更に深く対象を捉えようとする画家の眼(まなこ)に着目し、目指した表現をテーマ別に紹介し、秋野の生き方や人間性等について見つめていきます。

展覧会の見どころ①

作品から感じられるまなざしについて、自己の感性を働かせながら鑑賞してみましょう。

対象がもつ物事の本質をとらえようとした不矩のまなざしに寄り添ってみましょう。

展覧会の見どころ②

自己に厳しい姿勢をもって制作に臨んでいますが、対象を見つめるまなざしはどうかだったでしょうか。不矩のまなざしから感じる優しさ・温かさ・親しみの感情を味わってみましょう。

→ 第一展示室

1 八仙花

Hydrangea

制作年不詳
紙本着色・軸
46.5×30.5

2 芍薬

Peony

制作年不詳
紙本着色・額
34.0×53.0

3 薔薇

Rose

制作年不詳
紙本着色・額
54.0×32.8

4 生田童子肖像画(衣川章子の像)

Akiko Ikuta Portrait (Statue of Akiko Kinugawa)

1950(昭和25)代
紙本着色・額
77.0×59.0

5 五月

May

1953(昭和28)
紙本着色・額
91.8×61.5

6 サーバント

Servant

1964(昭和39)
紙本着色・額
112.9×73.2

7 インド女性(大下図)

Indian Woman with a Scarlet Stole (Large Sketch)

1964(昭和39)
紙本鉛筆着色・額
146.2×62.2

8 インド女性

Indian Woman with a Scarlet Stole

1964(昭和39)
紙本着色・額
119.6×51.2

寄託作品(静岡県立天竜高等学校同窓会)

9 サリーの女(素描)2点

Maiden with a Sari (Drawing)

制作年不詳
右 51.7×41.2 紙本ペン・額
左 38.6×25.0 紙本ペン・パネル

10 女神ヤクシニー

The Goddess Yakshini

1980(昭和55)
紙本着色・額
111.0×53.0

○ 凡例：原則として展示順に、出品No.、作品名、制作年、材質技法・形状、寸法(cm)、所蔵・備考を記した。
○ 作家名の無いものは秋野不矩作品、所蔵表記の無いものは浜松市秋野不矩美術館所蔵である。
○ 都合により、展示の内容および順番が異なる場合がある。

《創造の眼Ⅱ》^{げんせ} ～ 眼施 ～



Akino Fuku Museum

→ 第二展示室

11 三菩薩像

Three Bodhisattvas
1986 (昭和61)
紙本着色・額
152.0×141.0

12 女神ディバーダ

Goddess (Devatas)
1998 (平成10)
紙本着色・額
104.0×168.5

13 女神ナギニー

Nagini, the Serpent Goddess
1979 (昭和54)
紙本着色・額
132.0×72.0
寄託作品 (静岡県立天竜高等学校)

14 砂漠の街(小下図)

Desert Town (Small Sketch)
制作年不詳
紙本鉛筆・パネル
30.6×54.5

15 砂漠の街

Desert Town
1982 (昭和57)
紙本着色・額
138.5×262.0

16 渡河

River Crossing
1992 (平成4)
紙本着色・額
143.0×365.0

17 民家^(ブヴァネシュワールオールドタウンA)

Folk House, Bhubaneswar Old Town A
1993 (平成5)
紙本着色・額
110.0×320.0

18 室戸岬

Cape Muroto
1960 (昭和35) 頃
紙本着色・額
51.0×42.0
寄託作品 (浜松市立清竜中学校)

19 暮れる海

Sea at Dusk
1960 (昭和35)
紙本着色・額
62.7×150.7

20 裸童

Children in the Nude
1956 (昭和31)
紙本着色・額
120.0×135.0

21 青年立像

Standing Youths
1956 (昭和31)
紙本着色・額
146.1×109.2

→ 第一展示室

22 九曜星

Navagraha
1994 (平成6) 頃
紙本着色・額
47.0×123.5
寄託作品 (個人)

23 行者シヴァ

Shiva as Ascetic
1978 (昭和53)
紙本着色・額
113.0×90.0

24 シヴァ寺院(素描)4点

Temple of Shiva (Drawing)
制作年不詳
① 56.0×40.0 紙本鉛筆着色・パネル
② 29.0×40.0 紙本鉛筆着色・パネル
③ 26.0×32.5 紙本鉛筆着色・パネル
④ 40.0×44.0 紙本鉛筆・パネル

25-1 奏楽の女(素描)

Woman Playing Music (Drawing)
制作年不詳 (昭和期)
紙本鉛筆着色・額
50.5×36.8

25-2 4線(素描)

4th String (Drawing)
制作年不詳
紙本鉛筆・額
51.7×41.2

25-3 歌手サビトリ(素描1)

Singer Sabitori (Drawing1)
1982 (昭和57)
紙本ペン・パネル
47.0×40.0

25-4 少女(素描1)

Girl (Drawing1)
制作年不詳
紙本鉛筆・額
52.7×41.2

25-5 唄うバウル(素描1)

Singing Baul (Drawing)
制作年不詳
紙本鉛筆着色・額
54.0×42.0

25-6 サドゥー(素描2)

A Sadhu (Drawing2)
1982 (昭和57)
紙本鉛筆・額
51.7×41.2

26 素描(遺品)

Drawing (Remains)
① 酸葉(すいば) 1980 (昭和55) 38.1×53.8
② 桃の花 制作年不詳 36.5×51.5
③ 梨の花 制作年不詳 36.5×51.5
④ 林檎の花 制作年不詳 38.1×54.0
⑤ 芍薬 1985 (昭和60) 36.6×51.5
紙本鉛筆着色

次回展覧会のお知らせ

特別展

京都 大原に生きた画仙人

小松均展 - 自然をまなざす

会期: 2025年6月14日[土] - 7月27日[日]

会場: 浜松市秋野不矩美術館 第1・2・3展示室



浜松市

秋野不矩 美術館

Akino Fuku Museum

〒431-3314 静岡県浜松市天竜区二俣町二俣130 TEL. 053-922-0315 FAX. 053-922-0316



美術館HP

<https://akino-fuku-museum.jp>



Instagram

[運営団体]



公益財団法人

浜松市文化振興財団

Hamamatsu Cultural Foundation