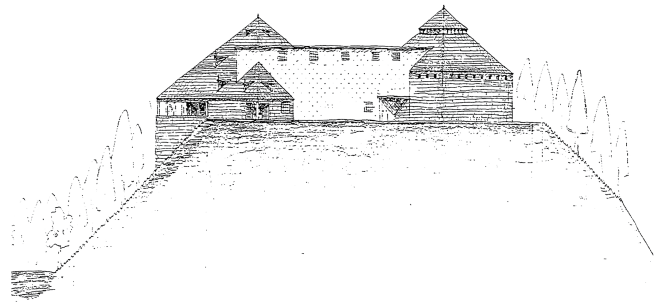




# 《創造の眼Ⅳ》

## ～ 天眼 ～



令和7年度の本館の展示事業のテーマは「まなざし」です。

特別展及び所蔵品展において、各作家たちがどのような眼差しで対象を捉え、何を追求していたのかを明らかにしていきます。

所蔵品展においても、秋野不矩の創造の源流となったまなざしを5つの視点から顕彰していきます。

目に見えている表面的な現象から、更に深く対象を捉えようとする画家の眼(まなこ)に着目し、目指した表現をテーマ別に紹介し、秋野の生き方や人間性等について見つめていきます。

### 展覧会の見どころ①

今回展示されている作品の中には、作品の印象とは真逆のメッセージや強い覚悟や意思が込められた作品を展示しています。不矩作品との対話を通して、皆さんの感性と不矩の魂とを交流させてみましょう。

### 展覧会の見どころ②

不矩は、インドの過酷な自然、人々の暮らしの貧しさや苦しさには負けない人間の逞しさに理解を持ち、生きることの尊さを見つめ続けて創作活動をしました。作品を通してその思いに触れてみましょう。

#### → 第一展示室

#### 1 山茶花

Camellia  
制作年不詳  
絹本着色・額  
43.5×52.0

#### 2 菊

Chrysanthemum  
制作年不詳  
絹本着色・額  
50.5×56.0

#### 3 紅梅

Red Plum  
制作年不詳  
紙本着色・額  
33.0×45.0

#### 4 薔薇

Rose  
制作年不詳  
紙本着色・額  
45.0×23.5

#### 5 猫

Cat  
制作年不詳  
紙本着色・額  
23.0×31.7

#### 6 猫

Cat  
1980年代(昭和55～平成2)  
紙本着色・額  
59.0×71.0

#### 7 遺品(素描)

Remains (Drawing)  
1 こじゅけいA 制作年不詳 紙本鉛筆着色 40.0×46.3  
2 こじゅけいC 1981(昭和56) 紙本鉛筆着色 39.5×54.5  
3 雉 1980(昭和55) 紙本鉛筆着色 38.0×87.2  
4 果樹 1980(昭和55) 紙本鉛筆着色 38.0×54.0  
5 オリッサの寺院(小下図) 制作年不詳 紙本鉛筆着色 17.8×105.3

#### 8 ウダヤギリ I

Udatagiri I  
1991(平成3)  
紙本着色・額  
150.0×95.0

#### 9 サラスヴァティ

Sarasvati  
1982(昭和57)  
紙本着色・額  
151.5×66.0

#### 10 行者シヴァ

Shiva as Ascetic  
1978(昭和53)  
紙本着色・額  
113.0×90.0

- 凡例：原則として展示順に、出品No.、作品名、制作年、材質技法・形状、寸法(cm)、所蔵・備考を記した。
- 作家名の無いものは秋野不矩作品、所蔵表記の無いものは浜松市秋野不矩美術館所蔵である。
- 都合により、展示の内容および順番が異なる場合がある。



# 《創造の眼Ⅳ》～ 天 眼 ～



## → 第二展示室

### 11 黄土

Yellow Mud  
1978 (昭和53)  
紙本着色・額  
199.0×121.0

### 12 ヴァラーハ[ヴァイシュナ化身猪](小下図1・2・3/素描)

Varaha [Incarnation of Vishnu as a Boar] (Small Sketch 1・2・3/Drawing)  
1 小下図1 1992 (平成4) 紙本鉛筆着色 38.0×55.2  
2 小下図2 1992 (平成4) 紙本鉛筆着色 38.0×55.2  
3 小下図3 制作年不詳 紙本鉛筆着色 20.3×38.0  
4 素描 制作年不詳 紙本鉛筆(2点) 21.8×16.0  
紙本鉛筆(1点) 16.0×21.8

### 13 ヴァラーハ[ヴァイシュナ化身猪]

Varaha (Incarnation of Vishnu as a Boar)  
1992 (平成4)  
紙本着色・額  
165.0×309.0

### 14 オリッサの寺院

Temples in Orissa  
1998 (平成10)  
紙本着色・額  
122.0×705.5

### 15 姉妹(素描6・10・13・14・16・18)

Sisters (Drawing 6・10・13・14・16・18)  
1946 (昭和21)  
素描13・14は紙本鉛筆着色  
他は紙本鉛筆  
各40.6×26.4

### 16 姉妹

Sisters  
1946 (昭和21)  
紙本着色・2曲1隻屏風  
160.0×167.0

### 17 地の祈り

Prayer on the Earth  
1987 (昭和62)  
紙本着色・額  
145.0×206.0  
寄託(個人)

### 18 土の家[B]

Mud House [B]  
1987 (昭和62)  
紙本着色  
99.5×181.0

### 19 土の家[B](素描)

Mud House [B] (Drawing)  
制作年不詳  
紙本鉛筆・パネル  
40.0×56.0

### 20 廃墟Ⅲ(素描)

Ruin III (Drawing)  
1990 (平成2)  
紙本鉛筆着色・パネル  
40.0×56.0

### 21 廃墟Ⅲ

Ruin III  
1990 (平成2)  
紙本着色・額  
110.3×184.3

## → 第一展示室

### 22 サーバント

Servant  
1964 (昭和39)  
紙本着色・額  
112.9×73.2

### 23 インド女性

Indian Woman with a Scarlet Stole  
1964 (昭和39)  
紙本着色・額  
119.6×51.2  
寄託(静岡県立天竜高等学校同窓会)

### 24 土の家[C]

Mud House [C]  
1987 (昭和62)  
紙本着色・額  
95.0×105.5

### 25 土の家

Mud House  
1983 (昭和58年)  
紙本着色・額  
60.0×74.5

### 26 マトバニ村落の壁画(小下図)

Wall Paintings in Mathubani Village  
(Small Sketch)  
制作年不詳  
紙本鉛筆着色・パネル  
44.2×36.7

### 27 古面シリーズ

Series of Old Masks  
1987 (昭和62)  
紙本着色・額

### 28 素描

Drawing  
1 チャンパ 制作年不詳 紙本鉛筆着色 41.2×52.6cm  
2 南国の花 1991 (平成3) 紙本鉛筆着色 36.5×51.5cm  
3 ボタニカルガーデンで(魚) 1977 (昭和52) 紙本鉛筆着色 38.0×53.8cm

## 次回展覧会のお知らせ

特別展 京都市立芸術大学芸術資料館所蔵  
「京都の日本画」—京都画壇の俊英たち—

会期：2026年1月24日[土]—3月8日[日]  
会場：浜松市秋野不矩美術館 第1・2・3展示室