

浜松市秋野不矩美術館

令和7年度 第3回 所蔵品展

会期：2025年8月5日〔火〕－8月31日〔日〕

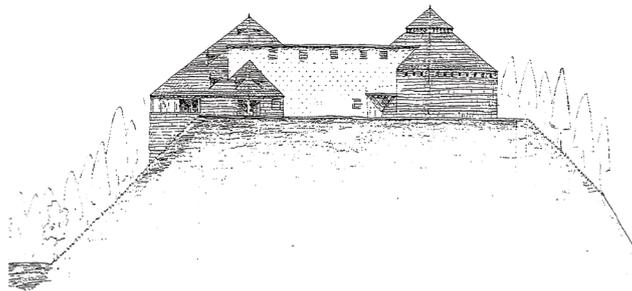
会場：浜松市秋野不矩美術館 第1・2展示室

慧眼

《創造の眼Ⅲ》

えげん

～ 慧眼 ～



令和7年度の本館の展示事業のテーマは「まなざし」です。

特別展及び所蔵品展において、各作家たちがどのような眼差しで対象を捉え、何を追求していたのかを明らかにしていきます。

所蔵品展においても、秋野不矩の創造の源流となったまなざしを5つの視点から顕彰していきます。

目に見えている表面的な現象から、更に深く対象を捉えようとする画家の眼(まなこ)に着目し、目指した表現をテーマ別に紹介し、秋野の生き方や人間性等について見つめていきます。

展覧会の見どころ①

不矩がじっくりと対象に向き合う中で見出した真理とはどのようなものだったのでしょうか。対象がもつ物事の本質をとらえようとした不矩のまなざしに寄り添ってみましょう。

展覧会の見どころ②

不矩は自分が表現したいものを明確に持って、表現していくことの重要性を本(秋野不矩「日本画を語る」1990)の中で語っています。不矩が表現しなかったものの本質を、皆さんの感性で感じ取ってみましょう。

→ 第一展示室

1 葉鶏頭

Amaranthus Tricolor

制作年不詳

絹本着色・軸

123.0×35.7

2 柚子

Citron

制作年不詳

絹本着色・額

42.5×60.3

3 菊

Chrysanthemum

制作年不詳

絹本着色・軸

50.5×56.0

4 生田童子肖像画(衣川童子の像)

Akiko Ikuta Portrait

(Statue of Akiko Kinugawa)

1950(昭和25)代

紙本着色・額

77.0×59.0

5 素描(遺品)

Drawing (Remains)

1 猫1・2	制作年不詳	紙本鉛筆	38.0×53.8
2 サルビア	制作年不詳	紙本コンテ	36.5×51.5
3 桃	制作年不詳	紙本鉛筆着色	39.5×55.5
4 鶏頭	1986(昭和61)	紙本鉛筆着色	40.6×31.5
5 狗尾草1・2	制作年不詳	紙本鉛筆着色	34.6×25.0

6 ナヴァグラハ(九曜星)

Navagraha

1991-92(平成3-4)

紙本着色・パネル

214.7×58.0

- 凡例：原則として展示順に、出品No.、作品名、制作年、材質技法・形状、寸法(cm)、所蔵・備考を記した。
- 作家名の無いものは秋野不矩作品、所蔵表記の無いものは浜松市秋野不矩美術館所蔵である。
- 都合により、展示の内容および順番が異なる場合がある。



浜松市 秋野不矩 美術館

Akino Fuku Museum

〒431-3314 静岡県浜松市天竜区二俣町二俣130 TEL. 053-922-0315 FAX. 053-922-0316



美術館HP



Instagram

[運営団体]



公益財団法人

浜松市文化振興財団

Hamamatsu Cultural Foundation

<https://akinofuku-museum.jp>

《創造の眼Ⅲ》～慧眼～

えげん



Akino Fuku Museum

→ 第二展示室

7 帰牛(素描1・2)

Return of the Water Buffaloes
(Drawing 1・2)

制作年不詳

紙本鉛筆・パネル

素描1 40.0×56.0

素描2 43.7×63.8

8 帰牛

Return of the Water Buffaloes

1995(平成7)

紙本着色・額

77.0×155.0

9 マドバニ村落の壁画(素描、素描1、素描)

Wall Paintings in Mathubani Village (Small Sketch, Drawing1, Small Sketch)

素描 制作年不詳 紙本鉛筆着色・パネル 44.2×36.7

素描1 1982(昭和57) 紙本鉛筆着色・額 22.7×38.3

素描 [土の家(生命の木)素描]

制作年不詳 紙本鉛筆着色・パネル 29.0×40.0

10 マドバニ村落の壁画

Wall Paintings in Mathubani Village

制作年不詳

紙本鉛筆着色

29.0×42.7

11 土の家(生命の樹)

Mud House (Tree of life)

1985(昭和60)

紙本着色・額

124.0×240.0

12 女人群像(小下図)

Women with Folk Clothes
(Small Sketch)

制作年不詳

紙本鉛筆着色・パネル

44.0×40.0

13 女人群像

Women with Folk Clothes

1988(昭和63)

紙本着色・額

160.0×160.0

14 平原

Plain

1964(昭和39)

紙本着色・六曲一隻屏風

167.9×372.0

15 雨雲

Rain Clouds

1998(平成10)

紙本着色・額

119.0×209.0

16 テラコッタの寺院(素描1-5)

Terracotta Temple (Drawing1-5)

制作年不詳

紙本鉛筆着色・パネル

素描1 40.0×26.0

素描2-5 40.0×29.0

17 テラコッタの寺院

Terracotta Temple

1984(昭和59)

紙本着色・額

123.0×155.0

18 廻廊の壁画(素描)

Wall Paintings of a Gallery (Drawing)

1986(昭和61)

紙本鉛筆着色・額

29.2×42.4

19 廻廊の壁画

Wall Paintings of a Gallery

1986(昭和61)

紙本着色・額

140.0×206.7

→ 第一展示室

20 土の家[A](素描、小下図)

Mud House A (Drawing, Drawing)

制作年不詳

紙本鉛筆着色・パネル

素描 40.0×58.0

小下図 57.5×81.0

21 土の家[A]

Mud House A

1987(昭和62)

紙本着色・額

110.5×181.5

22 廃墟Ⅰ(素描1・3)

Ruin I (Drawing1・3)

制作年不詳

紙本鉛筆着色・パネル

素描1 40.0×56.0

素描3 40.0×31.6

23 廃墟Ⅰ

Ruin I

1989(平成元)

紙本着色・額

115.3×152.3

24 ウダヤギリ僧房Ⅱ(小下図1・3)

Udayagiri Monastery II
(Small Sketch1・3)

1992(平成4)

紙本鉛筆着色・パネル

小下図1 46.7×70.5

小下図3 54.5×74.0

25 ウダヤギリ僧房Ⅱ

Udayagiri Monastery II

1992(平成4)

紙本着色・額

130.2×197.0

26 ウダヤギリ僧房Ⅰ(小下図1-3)

Udayagiri Monastery I
(Small Sketch1-3)

1992(平成4)

紙本鉛筆着色・パネル

小下図1 53.8×70.3

小下図2 53.8×69.4

小下図3 54.9×69.6

27 ウダヤギリ僧房Ⅰ

Udayagiri Monastery I

1992(平成4)

紙本着色・額

130.0×197.0

28 ウダヤギリ女神(素描)・ウダヤギリⅡ(素描1)

Goddess Udayagiri (Drawing)・Udayagiri II (Drawing1)

1992(平成4)

紙本鉛筆着色・額

ウダヤギリ女神 41.0×32.0

ウダヤギリⅡ 26.4×43.0

次回展覧会のお知らせ

特別展

風景へのまなざし

会期：2025年9月13日[土]ー11月9日[日]

会場：浜松市秋野不矩美術館 第1・2・3展示室