

う い て ん ぺ ん
《 有 為 転 変 》
変化してやまぬ創造の源 II
～ みやく 脈 ～

有為転変の「有為」とは、様々な縁によって、人と人・ものとの・事と事とが関わり合うことを指し、「転変」とは世の中の全ての現象や存在は縁によって常に移り変わるという意味です。

また、秋野不矩表現の底流を成しているものの一つに、「無常」という概念があります。不矩は、姿・形を変えながらも存在し続ける文化や人の思い、いのちの価値や人間存在について私たちに問いかけています。

伝統と革新の狭間で、新しい日本画の創造を目指し、様々な絵画団体に籍をおきながらも自己の表現へのあくなき追求を続けた画業に焦点を当て、不矩の創造の源に迫ります。



展覧会の見どころ①

人が描かれていない作品には、価値観や社会がどんなに変わろうとも、変わらぬものを描こうとしています。

秋野不矩が見出した変わらぬものや、あなたが感じた変わらぬものとは、何でしたか。

展覧会の見どころ②

人物や動物が描かれている作品は、作品が鏡のようになって、あなたとあなた自身の心を映し出す役割を果たしています。あなたは、作品からどんなメッセージを受け取り、どんな気持ちになりましたか。



→ 第一展示室

1 アフガニスタン風景

Landscape in Afghanistan
1972(昭和47)
紙本着色・額
93.0×129.0

2 土の家(A)

Mud House(A)
1987(昭和62)
紙本着色・額
110.5×181.5

3 土の家[A](素描)

Mad House A (Drawing)
制作年不詳
紙本鉛筆着色・パネル
42.0×58.0

4 土の家[A](小下図)

Mad House A (Small sketch)
制作年不詳
紙本着色着色・パネル
57.5×81.0

5 土の家

Mad House
1983(昭和58)
紙本着色・額
60.0×74.5

6 地の祈り(素描)

Prayer on the Earth (Drawing)
制作年不詳
紙本鉛筆・額
52.7×68.0

7 地の祈り

Prayer on the Earth
1987(昭和62)
紙本着色・額
145.0×206.0
寄託作品(個人)

8 廃墟 I (素描1)

Ruin I (Drawing 1)
制作年不詳
紙本鉛筆着色・パネル
40.0×56.0

9 廃墟 I (素描3)

Ruin I (Drawing 3)
制作年不詳
紙本鉛筆着色・パネル
40.0×31.6

10 廃墟 I

Ruin I
1989(平成元)
紙本着色・額
115.3×152.3

- 凡例：原則として展示順に、出品No.、作品名、制作年、材質技法・形状、寸法（cm）、所蔵・備考を記した。
- 作家名の無いものは秋野不矩作品、所蔵表記の無いものは浜松市秋野不矩美術館所蔵である。
- 都合により、展示の内容および順番が異なる場合がある。

う い て ん べ ん
《 有 為 転 変 》 変化してやまぬ創造の源Ⅱ ～脈～



→ 第二展示室

11 海辺のコテージ

Cottage on the Seashore
1984 (昭和59)
紙本着色・額
88.5×225.0

12 帰牛 (素描2)

Return of the Water Buffaloes
(Drawing 2)
制作年不詳
紙本鉛筆・パネル
43.7×63.8

13 帰牛

Return of the Water Buffaloes
1995 (平成7)
紙本着色・額
77.0×155.0

14 村落(カジュラホ)

Village (Khajurahoh)
1994 (平成6)
紙本着色・額
114.0×184.0

15 ガンガー(2000)

Ganga(2000)
2000 (平成12)
紙本着色・六曲一隻屏風
170.0×376.0

16 渡河 (素描1)

River Crossing (Drawing 1)
1992 (平成4)
紙本鉛筆着色・額
20.5×53.0

17 渡河 (素描3)

River Crossing (Drawing 3)
制作年不詳
紙本鉛筆・パネル
30.0×41.5

18 渡河

River Crossing
1992 (平成4)
紙本着色・額
143.0×365.0

19 平原

Plain
1964 (昭和39)
紙本着色・六曲一隻屏風
167.9×372.0

20 ヴァラーハ(ヴィシュヌ化身 猪) (素描3)

Varaha [Incarnation of Vishnu as a Boar]
(Drawing 3)
1992 (平成4)
紙本鉛筆着色・額
36.0×51.0

21 ヴァラーハ(ヴィシュヌ化身 猪)

Varaha (Incarnation of Vishnu as a Boar)
1992 (平成4)
紙本着色・額
165.0×309.0

22 砂漠の街 (小下図)

Desert Town (Small sketch)
制作年不詳
紙本鉛筆・パネル
30.6×54.5

23 砂漠の街

Desert Town
1982 (昭和57)
紙本着色・額
138.5×262.0

→ 第一展示室

24 裸童

Children in the Nude
1956 (昭和31)
紙本着色・額
120.0×135.0

25 サーバント

Servant
1964 (昭和39)
紙本着色・額
112.9×73.2

26 素描 (遺品)

Remains drawing
制作年不詳
紙本鉛筆、紙本着色

27 葉鶏頭

Amaranthus tricolor
制作年不詳
絹本着色・軸
123.0×35.7

28 八仙花

Hydrangea
制作年不詳
紙本着色・軸
46.5×30.5

29 白桃

White peach
制作年不詳
紙本着色・額
26.0×52.0

次回展覧会のお知らせ **特別展** 日本画☆動物園

会期：2024年8月3日〔土〕－9月16日〔日〕
会場：浜松市秋野不矩美術館 第1・2・3 展示室