

流転

う い てん ぺん

《有為転変》

変化してやまぬ創造の源 I

る てん

～流転～



有為転変の「有為」とは、様々な縁によって、人と人・ものとの・事と事とが関わり合うことを指し、「転変」とは世の中の全ての現象や存在は縁によって常に移り変わるという意味です。

また、秋野不矩表現の底流を成しているものの一つに、「無常」という概念があります。不矩は、姿・形を変えながらも存在し続ける文化や人の思い、いのちの価値や人間存在について私たちに問いかけています。

伝統と革新の狭間で、新しい日本画の創造を目指し、様々な絵画団体に籍をおきながらも自己の表現へのあくなき追求を続けた画業に焦点を当て、不矩の創造の源に迫ります。

展覧会の見どころ①

様々な縁によって出逢った人・もの・事、そこから発生した新しい様々な表れに目を向けてみてください。秋野不矩がイメージしていた新しい日本画表現とは、どのような表現だったのでしょうか。時代ごとの不矩作品に見られる表現から、試行錯誤の様子を探ってみてください。

展覧会の見どころ②

秋野不矩は、どんな時代にどんな表現に挑んだのでしょうか。時代ごとの表現の変化に着目してみてください。また、不矩が活躍した時代の社会的情勢や価値観が作品にどう表れているでしょう。多くの人・もの・事との出会いや別れは、どんな風に秋野不矩自身や作品を育んだのか、表現の変化にも着目してみてください。

→ 第一展示室

1 兔月図

Rabbit Moon 石井 林響
1920(大正8)
紙本着色・2曲1隻屏風
170.0×167.0

2 獅子図

Lions 石井 林響
制作年不詳
紙本着色・額
57.2×74.5

3 椿

Camellia 沢 宏毅
制作年不詳
紙本鉛筆・額
45.2×32.7

4 芍薬

Peony
制作年不詳
紙本着色・額
34.0×53.0

5 青麦

Green Wheat
制作年不詳
絹本着色・額
43.2×50.9

6 中田島風景

Nakatajima(Sand Dunes) Landscape
1960(昭和35)頃
紙本着色・額
47.0×54.2

7 生田章子肖像画(衣川章子像)

Akiko Ikuta portrait
(*Statue of Akiko Kinugawa)
1950(昭和25)代
紙本着色・額
77.0×59.0

8 薔薇

Rose
制作年不詳
紙本着色・額
45.0×23.5

9 土の家[B]

Mud House B
1987(昭和62)
紙本着色・額
99.5×181.5

10 土の家[B](素描)

Mud House B (Drawing)
制作年不詳
紙本鉛筆・パネル
40.0×56.0

- 凡例：原則として展示順に、出品No.、作品名、制作年、材質技法・形状、寸法(cm)、所蔵・備考を記した。
- 作家名の無いものは秋野不矩作品、所蔵表記の無いものは浜松市秋野不矩美術館所蔵である。
- 都合により、展示の内容および順番が異なる場合がある。



う い てん べん
《 有 為 転 変 》 変 化 し て や ま め 創 造 の 源 I ～ 流 転 ～
る てん



Akino Fuku Museum

→ 第二展示室

11 室戸岬

Cape Muroto
1960(昭和35)頃
紙本着色・額
75.0×66.0
浜松市立清竜中学校

12 暮れる海

Sea at Dusk
1960(昭和30)
紙本着色・額
62.7×150.7

13 ウダヤギリ僧房 I (小下図1)

Udayagiri Monastery I
(Small Sketch1)
1992(平成4)
紙本鉛筆着色・パネル
53.8×70.3

14 ウダヤギリ僧房 I (小下図2)

Udayagiri Monastery I
(Small Sketch2)
1992(平成4)
紙本鉛筆着色・パネル
53.8×69.4

15 ウダヤギリ僧房 I (小下図3)

Udayagiri Monastery I
(Small Sketch3)
1992(平成4)
紙本鉛筆着色・パネル
54.9×69.6

16 ウダヤギリ僧房 I

Udayagiri Monastery I
1992(平成4)
紙本着色・額
130.0×197.0

17 ウダヤギリ僧房 II (小下図1)

Udayagiri Monastery I
(Small Sketch1)
1992(平成4)
紙本鉛筆着色・パネル
46.7×70.5

18 ウダヤギリ僧房 II (小下図3)

Udayagiri Monastery I
(Small Sketch3)
1992(平成4)
紙本鉛筆着色・パネル
54.5×74.0

19 ウダヤギリ僧房 II

Udayagiri Monastery II
1992(平成4)
紙本着色・額
130.2×197.0

20～23 姉妹(素描)

Sisters (Drawing)
1946(昭和21)
紙本鉛筆(No.20のみ鉛筆着色)・額
各40.6×26.4

24 姉妹

Sisters
1946(昭和21)
紙本着色・2曲1隻屏風
160.0×167.0

25 少年群像

Boys in the Nude
1950(昭和25)
紙本着色・3曲1隻屏風
117.7×147.5

26 青年立像

Standing Youths
1955(昭和30)
紙本着色・額
146.1×109.2

27 三菩薩像

Three Bodhisattvas
1986(昭和61)
紙本着色・額
152.0×141.0

→ 第一展示室

28 沼(小下図)

Marsh (Small Sketch)
1991(平成3)
紙本鉛筆着色・パネル
34.4×30.2

29 沼

Marsh
1991(平成3)
紙本着色・額
133.6×162.4

30 砂漠のガイド

Desert Guide
2001(平成13)
紙本着色・額
99.0×133.0

31 サリーの女(素描)

Woman in Sari (Drawing)
制作年不詳
紙本ペン・パネル
38.6×25.0

32 インド女性(大下図)

Indian Woman with a Scarlet Stole
(Large Sketch)
1964(昭和39)
紙本鉛筆着色・額
146.2×62.2

33 インド女性

Indian Woman with a Scarlet Stole
1964(昭和39)
紙本着色・額
119.6×51.2

34 テラコッタ寺院(素描1)

Terracotta Temple (Drawing1)
制作年不詳
紙本鉛筆着色・パネル
40.1×56.0

35 テラコッタの寺院(素描1)

Terracotta Temple (Drawing1)
制作年不詳
紙本鉛筆着色・パネル
40.0×26.0

36 テラコッタの寺院(素描2)

Terracotta Temple (Drawing2)
制作年不詳
紙本鉛筆着色・パネル
40.0×29.0

37 テラコッタの寺院(素描4)

Terracotta Temple (Drawing4)
制作年不詳
紙本鉛筆着色・パネル
40.0×29.0

38 テラコッタの寺院(素描5)

Terracotta Temple (Drawing5)
制作年不詳
紙本鉛筆着色・パネル
40.0×29.0

39 テラコッタ寺院(小下図2)

Terracotta Temple (Small Sketch2)
制作年不詳
紙本鉛筆着色・パネル
51.7×94.7

40 テラコッタの寺院

Terracotta Temple
1984(昭和59)
紙本着色・額
123.0×155.0

次回展覧会のお知らせ **特別展** 内田あぐり 汜 fluxes

会期：2024年4月27日[土]ー6月23日[日]
会場：浜松市秋野不矩美術館 第1・2・3展示室