

加山又造と継承者たち

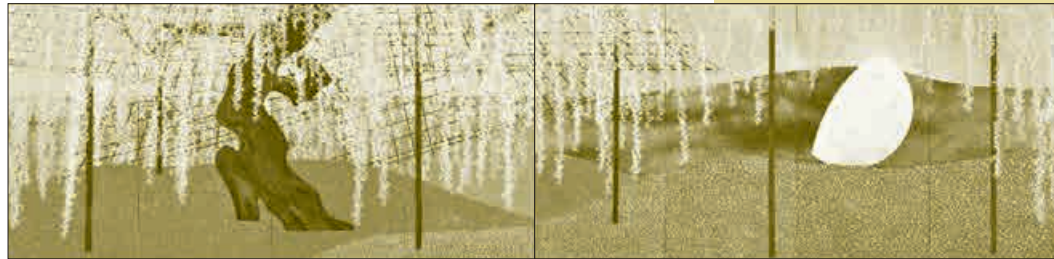
— 新たな地平を求めて —

当館では、2015年に加山又造展を開催し、大変好評を博しました。今回はその精神を引き継ぐ6名の作家たち—中野嘉之、米谷清和、松谷千夏子、菅原健彦、市川裕司、吉澤舞子と加山が競演する展覧会です。

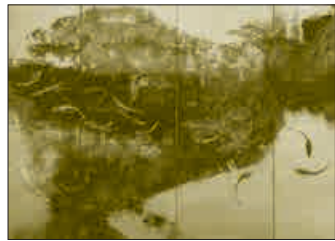
加山は、1927年に京都に生まれ東京美術学校（現東京藝術大学）に学び、1950年第2回創造美術春季展に初入選、その後創造美術が新制作協会、創画会へと変遷するとともに、発表を続け常に革新的な作品を生み出しました。また多摩美術大学・東京藝術大学で後進の育成にも力を注ぎ、1997年文化功労者顕彰、2003年文化勲章を受章しました。第二次世界大戦での敗戦を契機として、改めて「日本画

とは何か」が問い直されることになり、戦後から作品発表を開始した加山はそれに直面せざるを得ない世代でした。多摩美術大学で直接に指導を受けた中野、米谷や、次世代の松谷、菅原は師の抱える問いを引き受けながら新しい表現を開拓しました。市川と吉澤はその師を介して加山の直面した日本画の課題を展開させ、それぞれ独自の世界を切り拓いています。出品された作品を通して、戦後日本画の抱えた課題と、それに作家たちがいかに対応したのかご紹介いたします。

また、加山又造と交流のあった秋野不矩の作品も展示いたします。ぜひ、ご期待ください。



加山又造《しだれ桜》1988年 株式会社ジャパンヘルスサミット 蔵



①



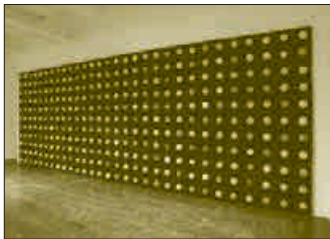
②



③



④



⑤



⑥

①中野嘉之《生命の翼歌—遊漁》(部分) 1998年 ②米谷清和《Phone》(部分) 1983年 三鷹市美術ギャラリー 蔵 ③松谷千夏子《LANDSCAPE》(部分) 2015年
④菅原健彦《淡墨冬華》(部分) 2020年 ⑤市川裕司《EARTHLING 1》2021年 ⑥吉澤舞子《青き唄りと共に》2022年



加山又造と継承者たち

— 新たな地平を求めて —



中野嘉之
NAKANO Yoshiyuki

米谷清和
YONEGAMI Kiyokazu

松谷千夏子
MATSUYA Chikako

菅原健彦
SUGAWARA Takehiko

吉澤舞子
YOSHIZAWA Maiko

市川裕司
ICHIKAWA Yuji

【上】加山又造《しだれ桜》(部分) 1988年 株式会社ジャパンヘルスサミット 蔵

【下】中野嘉之《揺れる陽炎》(部分) 1989年 米谷清和《夕暮れの雨》(部分) 1992年 三鷹市美術ギャラリー 蔵
松谷千夏子《Water》(部分) 2012年 菅原健彦《三春開花》(部分) 2021年 吉澤舞子《サリーに乗って》(部分) 2014年 市川裕司《EARTHLING 1》(部分) 2021年

2023

9.16(土) — 11.5(日)

浜松市秋野不矩美術館

主催／浜松市、(公財)浜松市文化振興財団
共催／中日新聞東海本社
協賛／遠鉄グループ、天竜浜名湖鉄道株式会社
後援／K-MIX
協力／有限会社 加山、株式会社ジャパンヘルスサミット
企画協力／アート・ベンチャー・オフィス ショウ



作品リスト

加山又造 KAYAMA Matazo

no.	作品名	制作年	材質技法	サイズ(h×w)cm	所蔵先
1	月と縞馬	1954(昭和29)年	紙本彩色	112.0 × 145.0	個人
2	迷える鹿	1954(昭和29)年	紙本彩色	150.5 × 195.0	個人
3	ひるね	1955(昭和30)年	紙本彩色	73.0 × 92.0	
4	五色の汗を流す馬	1960(昭和35)年	紙本彩色	130.0 × 162.0	個人
5	雪	1960年代後半~70年代前半 (昭和40~50)年頃	紙本彩色	80.3 × 116.7	株式会社ジャパンヘルスサミット
6	飛翔	1970(昭和45)年頃	紙本彩色	65.3 × 90.5	株式会社ジャパンヘルスサミット
7	猫	1970年代後半~80年代 (昭和50~64)年頃	紙本彩色	52.8 × 72.5	株式会社ジャパンヘルスサミット
8	しだれ桜	1988(昭和63)年	紙本彩色、 四曲一双	各174.0 × 358.0	株式会社ジャパンヘルスサミット
9	夜櫻	1990(平成2)年	絹本彩色	72.0 × 90.0	佐藤美術館

中野嘉之 NAKANO Yoshiyuki

no.	作品名	制作年	材質技法	サイズ(h×w)cm	所蔵先
10	州II	1974(昭和49)年	紙本彩色	90.5 × 117.0	郷さくら美術館
11	揺れる陽炎	1989(平成元)年	紙本彩色	130.0 × 120.0	
12	生命の賛歌ー遊魚	1998(平成10)年	絹本彩色、四曲一隻	151.0 × 247.0	
13	火焰夢	2019(令和元)年	紙本彩色	80.3 × 116.7	

米谷清和 YONETANI Kiyokazu

no.	作品名	制作年	材質技法	サイズ(h×w)cm	所蔵先
14	Phone	1983(昭和58)年	岩絵具、雲肌麻紙	130.3 × 162.1	三鷹市美術ギャラリー
15	夕暮れの雨	1992(平成4)年	岩絵具、雲肌麻紙	190.0 × 200.0	三鷹市美術ギャラリー
16	春の雨とそよぐ風	2023(令和5)年	岩絵具、雲肌麻紙	110.0 × 220.0	

松谷千夏子 MATSUYA Chikako

no.	作品名	制作年	材質技法	サイズ(h×w)cm	所蔵先
17	Water	2012(平成24)年	岩絵具・箔・墨、鳥の子紙	116.7 × 116.7	
18	LANDSCAPE	2015(平成27)年	岩絵具・箔・墨、麻紙	162.0 × 130.3	
19	Pine tree	2020(令和2)年	岩絵具・箔・墨、麻紙	91.0 × 116.7	
20	Spring, summer, autumn, winter	2023(令和5)年	岩絵具・箔・墨、麻紙	145.5 × 278.0	

菅原健彦 SUGAWARA Takehiko

no.	作品名	制作年	材質技法	サイズ(h×w)cm	所蔵先
21	淡墨冬華	2020(令和2)年	胡粉・松煙・金箔、雲肌麻紙	150.0 × 150.0	
22	大王杉	2021(令和3)年	墨・松煙・プラチナ箔、紺雁皮紙・雲肌麻紙	223.5 × 91.0	
23	三春開花	2021(令和3)年	墨・岩絵具、雲肌麻紙	205.0 × 265.0	
24	神の子池	2023(令和5)年	岩絵具・松煙・金箔・プラチナ箔、雲肌麻紙	130.0 × 162.0	

市川裕司 ICHIKAWA Yuji

no.	作品名	制作年	材質技法	サイズ(h×w)cm	所蔵先
25	EARTHLING I	2021(令和3)年	金属箔・塗料・樹脂膠、 ウレタンフォーム・無反射植毛布	196.0 × 178.4	
26	GENETIC 23-1	2023(令和5)年	岩絵具・ジュエツ・アルミ箔・墨・樹脂膠、 典具帖紙・ポリカーボネート	145.0 × 105.0	
27	GENETIC 23-2	2023(令和5)年	岩絵具・ジュエツ・アルミ箔・墨・樹脂膠、 典具帖紙・ポリカーボネート	145.0 × 105.0	
28	JAPANESE TREE IV	2023(令和5)年	アルミ箔・樹脂膠、 ポリカーボネート	449.0 × 276.0	

吉澤舞子 YOSHIKAWA Maiko

no.	作品名	制作年	材質技法	サイズ(h×w)cm	所蔵先
29	サリーに乗って	2014(平成26)年	岩絵具、麻紙	130.0 × 162.0	
30	青き囀りと共に	2022(令和4)年	岩絵具・アクリル、木	187.2 × 320.8	
31	私たちの神話	2023(令和5)年	岩絵具・アクリル、木	390.0 × 300.0	

秋野不矩 AKINO Fuku

no.	作品名	制作年	材質技法	サイズ(h×w)cm	所蔵先
32	坐す	1953(昭和28)年	紙本着色	95.0 × 114.2	浜松市秋野不矩美術館
33	沼	1991(平成3)年	紙本着色	133.6 × 162.4	浜松市秋野不矩美術館
34	猫	制作年不詳	紙本着色	23.0 × 31.7	浜松市秋野不矩美術館