



# 《見の目弱く、観の目強く》

## 「火」の声を聴く～いのちの煌めき～

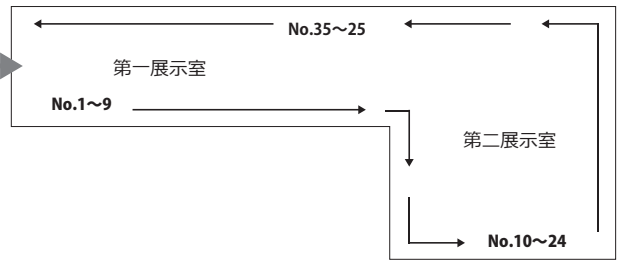
厳しい環境の中で順応して生き抜いてきた人・動植物の姿を捉えた作品を展示。作品を通じて不矩自身の生き方や作品に込められた思いにも焦点をあて、ご紹介します。

「<sup>けん</sup>見の目弱く、<sup>かん</sup>観の目強く」とは、目に見える表面的な見方だけでなく、観の目（心の目）で見るということを意識する試みです。それは、視覚・聴覚・嗅覚・味覚・触覚を総動員したように感じることであり、作品から「声なき声」を聴く（傾聴する）鑑賞方法の一つです。



### 今回の展示の見どころ

- ①何気なく目にしているごく当たり前の風景、見落としがちな所、目立つ所よりも目立たない所に目を向けたことで、そこに込められた不矩の思いに寄り添ってみてください。
- ②作品に描かれる人・動植物、様々な景色、事象等を通して、皆さんに強く訴えかけてきたものは何でしたか。作品中に描かれたもの・ことから、不矩の生き方に思いを巡らせてみてください。



### → 第一展示室

#### 1 村童

Village Boy  
1987(昭和62)  
紙本着色・額  
103.5×54.0  
寄託作品(個人)

#### 2 祈る男(素描)

Man praying(sketch)  
1973(昭和48)  
紙本木炭着色・額  
32.8×27.4

#### 3 地の祈り(素描)

Prayer on the Earth (Sketch)  
制作年不詳  
紙本鉛筆・額  
52.7×68.0

#### 4 地の祈り

Prayer on the Earth  
1987(昭和62)  
紙本着色・額  
145.0×206.0

#### 5 朝の祈り

Morning Prayer  
1988(昭和63)  
紙本着色・額  
145.0×85.0

#### 6 中庭の祈り(小下図)

Prayer in the Courtyard (Small sketch)  
制作年不詳  
紙本鉛筆着色・パネル  
37.6×32.6

#### 7 糸

Thread  
1982(昭和57)  
紙本着色・額  
91.0×52.5  
寄託作品(個人)

#### 8 白い扉(大下図)

White Door (sketch1)  
1984(昭和59)  
紙本鉛筆着色・パネル  
149.0×91.0

#### 9 白い扉

White Door  
1984(昭和59)  
紙本着色・額  
145.5×89.5

- 凡例：原則として展示順に、出品No.、作品名、制作年、材質技法・形状、寸法 (cm)、所蔵・備考を記した。
- 都合により、展示の内容および順番が異なる場合がある。

次回展覧会のお知らせ

所蔵品展

《見の目弱く、観の目強く》

「空」の声を聴く～いのち・創造の原点～

会期：2024年1月4日[木]ー1月31日[水]

会場：浜松市秋野不矩美術館 第1・2展示室

# 《見の目弱く、観の目強く》

「火」の声を聴く～いのちの煌めき～



Akino Fuku Museum

## → 第二展示室

### 10 裸童

Children in the Nude  
1956(昭和31)  
紙本着色・額  
120.0×135.0

### 11 土の家(B)

Mud House B  
1987(昭和62)  
紙本着色・額  
99.5×181.5

### 12 姉妹(素描1)

Sisters (Small sketch1)  
1946(昭和21)  
紙本鉛筆  
39.0×27.0

### 13 姉妹(素描2)

Sisters (Small sketch2)  
1946(昭和21)  
紙本鉛筆・額  
40.6×26.4

### 14 姉妹(素描3)

Sisters (Small sketch3)  
1946(昭和21)  
紙本鉛筆着色  
40.6×26.4

### 15 姉妹(素描5)

Sisters (Small sketch5)  
1946(昭和21)  
紙本鉛筆着色  
40.6×26.4

### 16 姉妹(素描8)

Sisters (Small sketch8)  
1946(昭和21)  
紙本鉛筆着色  
40.6×26.4

### 17 姉妹(素描11)

Sisters (Small sketch11)  
1946(昭和21)  
紙本鉛筆  
40.6×26.4

### 18 姉妹

Sisters  
1946(昭和21)  
紙本着色・2曲1隻屏風  
160.0×167.0

### 19 童女

Little Girl  
1946(昭和21)頃  
絹本着色・額  
49.1×52.5

### 20 海辺のコテージ

Cottage on the Seashore  
1984(昭和59)  
紙本着色・額  
88.5×225.0

### 21 ガンガー

Ganga  
2000(平成12)  
紙本着色・6曲1隻屏風  
170.0×376.0

### 22 民家(ブガネシュワールオールドタウンA)(小下図)

Fork House (Bhubaneswar Old Town A) (Small sketch)  
1993(平成5)  
紙本鉛筆  
54.6×91.0

### 23 民家(ブガネシュワールオールドタウンA)

Fork House (Bhubaneswar Old Town A)  
1993(平成5)  
紙本着色・額  
110.0×320.0

### 24 村落(カジュラホ)

Village (Khajuraho)  
1994(平成6)  
紙本着色・額  
114.0×184.0

## → 第一展示室

### 25 砂漠のガイド

Desert Guide  
2001(平成13)  
紙本着色・額  
99.0×133.0

### 26 廃墟Ⅲ

Ruin III  
1990(平成2)  
紙本着色・額  
110.3×184.3

### 27 サリーの女(素描)

Woman in Sari (Sketch)  
制作年不詳  
紙本ペン・パネル  
38.6×25.0

### 28 インド女性(大下図)

Indian Woman with a Scarlet Stole (Sketch)  
1964(昭和39)  
紙本鉛筆着色・額  
146.2×62.2

### 29 インド女性

Indian Woman with a Scarlet Stole  
1964(昭和39)  
紙本着色・額  
119.6×51.2  
寄託作品(静岡県立天竜高等学校後援会)

### 30 サーバント

Servant  
1964(昭和39)  
紙本着色・額  
112.9×73.2

### 31 サドゥー(素描1)

Sadhu (Sketch1)  
1977(昭和52)  
紙本鉛筆・額  
50.5×40.0

### 32 力車サム(素描)

Rickshaw Sam (Sketch)  
1986(昭和61)  
紙本鉛筆・額  
52.7×41.2

### 33 讃華

Sange  
1990(平成2)頃  
紙本着色・額  
52.0×71.0  
寄託作品(浜松市立横山小学校)

### 34 白桃

White peach  
制作年不詳  
紙本着色・額  
26.0×52.0

### 35 生田章子肖像画(衣川章子の像)

Shoko Ikuta portrait (Statue of Shoko Kinugawa)  
1950年代  
紙本着色・額  
77.0×59.0



浜松市 秋野不矩 美術館

Akino Fuku Museum

〒431-3314 静岡県浜松市天竜区二俣町二俣130 TEL. 053-922-0315 FAX. 053-922-0316



美術館HP

<https://akinofuku-museum.jp>



X(Twitter)

Instagram

[運営団体]



公益財団法人

浜松市文化振興財団

Hamamatsu Cultural Foundation