



# 《見の目弱く、観の目強く》

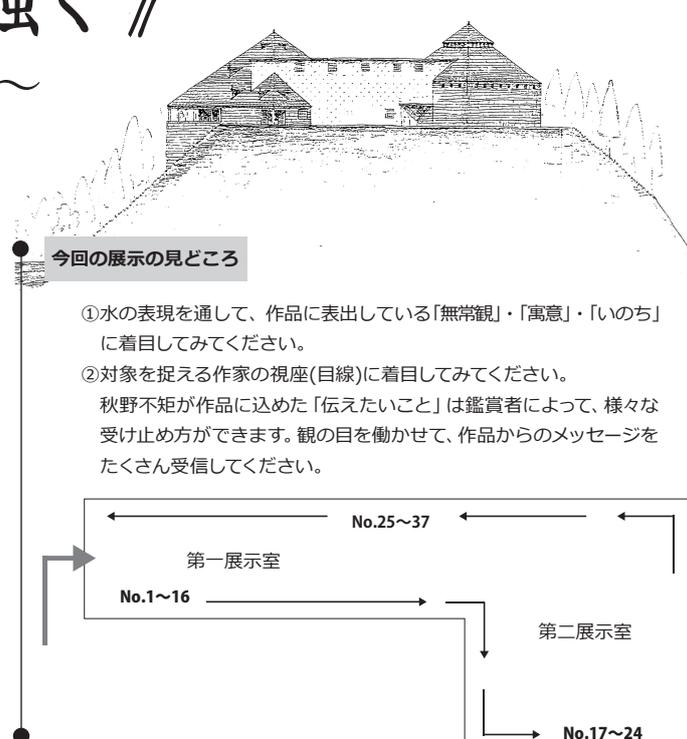
## 「水」の声を聴く～いのちの源～

いのちの源である水、大地を肥やす恵みの雨、信仰や祈りを育む大河など、豊かな生命力の基となる水に焦点を当てた作品群《雨雲》《ガンガー》等をご紹介します。

「<sup>けん</sup>見の目弱く、<sup>かん</sup>観の目強く」とは、目に見える表面的な見方だけでなく、観の目（心の目）で見るということを意識する試みです。それは、視覚・聴覚・嗅覚・味覚・触覚を総動員したように感じることであり、作品から「声なき声」を聴く（傾聴する）鑑賞方法の一つです。

### 今回の展示の見どころ

- ①水の表現を通して、作品に表出している「無常観」・「寓意」・「いのち」に着目してみてください。
- ②対象を捉える作家の視座(目線)に着目してみてください。  
秋野不矩が作品に込めた「伝えたいこと」は鑑賞者によって、様々な受け止め方ができます。観の目を働かせて、作品からのメッセージをたくさん受信してください。



### → 第一展示室

1 帰牛(素描1) 制作年不詳 紙本鉛筆・パネル 40.0×56.0	2 帰牛(素描2) 制作年不詳 紙本鉛筆・パネル 43.7×63.8	3 帰牛(素描3) 制作年不詳 紙本鉛筆・パネル 40.0×56.0	4 帰牛(素描4) 制作年不詳 紙本鉛筆・パネル 40.0×56.0
5 帰牛 1995(平成7) 紙本着色・額 77.0×155.0	6 石獅子(アンコール) 1996(平成8) 紙本着色・額 110.0×200.0	7 石獅子 (アンコールワット)(小下図) 1996(平成8) 紙本鉛筆・パネル 19.0×29.0	8 海辺のコテージ (素描1) 1977(昭和52) 紙本鉛筆着色・パネル 37.1×27.1
9 海辺のコテージ (素描2) 制作年不詳 紙本鉛筆着色・パネル 37.1×27.0	10 沼(小下図) 1991(平成3) 紙本鉛筆着色・パネル 34.4×30.2	11 猫 1980年代 紙本着色・額 59.0×71.0	12 ロータス(素描) 制作年不詳 紙本鉛筆着色・額 41.2×52.6
13 シウリの花(素描) 1977(昭和52) 紙本鉛筆着色・額 41.2×52.6	14 南国の花(素描2) 制作年不詳 紙本鉛筆着色・額 41.2×52.6	15 祈る男(素描) 1973(昭和48) 紙本木炭着色・額 32.8×27.4	16 ビシュヌプール寺院 (小下図1) 制作年不詳 紙本鉛筆着色・パネル 56.0×43.5

○ 凡例：展示作について、原則として展示順に、出品No.、作品名、制作年、材質技法・形状、寸法（cm）、所蔵・備考を記した。  
所蔵の記載のない作品は全て秋野不矩美術館蔵。

○ ※都合により、展示の内容および順番が異なる場合があります。

# 《見の目弱く、観の目強く》

「水」の声を聴く～いのちの源～



Akino Fuku Museum

## → 第二展示室

### 17 暮れる海

1960(昭和35)  
紙本着色・額  
62.7×150.7

### 18 海辺のコテージ

1984(昭和59)  
紙本着色・額  
88.5×225.0

### 19 沼

1991(平成3)  
紙本着色・額  
133.6×162.4

### 20 渡河

1992(平成4)  
紙本着色・額  
143.0×365.0

### 21 ガンガー

2000(平成12)  
紙本着色・6曲1隻屏風  
170.0×376.0

### 22 ガンガー

1999(平成11)  
紙本着色・額  
118.8×233.5

### 23 雨雲

2000(平成12)  
紙本着色・6曲1隻屏風  
170.0×376.0

### 24 雨雲

1998(平成10)  
紙本着色・額  
119.0×209.0

## → 第一展示室

### 25 湯炊きする女性(素描)

制作年不詳  
紙本鉛筆・額  
52.7×41.2

### 26 ミルクを飲む子供(素描)

制作年不詳  
紙本鉛筆・額  
52.7×41.2

### 27 渡河のための素描(素描)

制作年不詳  
紙本鉛筆・額  
33.8×68.3

### 28 渡河(素描3)

制作年不詳  
紙本鉛筆・パネル  
30.0×41.5

### 29 渡河(素描2)

制作年不詳  
紙本鉛筆・パネル  
18.5×56.0

### 30 渡河(素描1)

1992(平成4)  
紙本鉛筆着色・額  
20.5×53.0

### 31 青麦

制作年不詳  
絹本着色・額  
43.2×50.9

### 32 室戸岬

1960(昭和35)頃  
紙本着色・額  
51.0×42.0  
寄託作品

### 33 中田島風景

1960(昭和35)頃  
紙本着色・額  
47.0×54.2

### 34 芍薬

制作年不詳  
紙本着色・額  
34.0×53.0

### 35 静物

制作年不詳  
紙本着色・額  
63.0×70.5

### 36 青年立像

1955(昭和30)  
紙本着色・額  
146.1×109.2

### 37 五月

1953(昭和28)  
紙本着色・額  
91.8×61.5

次回展覧会のお知らせ

特別展

## 秋野不矩・金子富之が描く アジアの神々

会期：2023年6月17日[土]ー7月30日[日]  
会場：浜松市秋野不矩美術館 第1・2・3展示室



浜松市

秋野不矩

美術館

Akino Fuku Museum

〒431-3314 静岡県浜松市天竜区二俣町二俣130 TEL. 053-922-0315 FAX. 053-922-0316



美術館HP

<https://akinofuku-museum.jp>



twitter

<https://twitter.com/akinofuku-mu>



Instagram

<https://www.instagram.com/akinofuku-museum/>

[運営団体]



公益財団法人  
浜松市文化振興財団  
Hamamatsu Cultural Foundation